

PAPA SWATCH

– den tikkende kulturmæcen

Nicolas Hayek reddede den schweiziske urindustri, da japanernes digitalure tvang den i knæ. Men skaberen af plasticuret Swatch har også en svaghed for den fineste fine urmagerkunst, som Breguet repræsenterer.



Adskillige komplicerede, mekaniske funktioner blandet med sublim finish kendetegner Breguets kollektion af armbåndsure i dag.



Hayek bar som vanligt to ure om hver arm: Det allerførste Swatch, to Breguet og et Omega Polaris af titanium og guld. Her er det MS' udsendte i audiens hos den tikkende kulturmæcen.



Breguets ure fortjener at blive »set indefra«. På denne model er der slet ingen skive og derfor frit syn til det tikkende indre.

Breguets unikke ure har tilhørt kunstnere, aristokrater og royale, blandt andre Marie-Antoinette, selv om urmagergeniet Abraham-Louis Breguet dog ikke nåede at færdiggøre hendes ur, før hun fik kappet hovedet under den franske revolution. Blandt de øvrige celebre kunder var Tzar Alexander den Første, Bonaparte-familien, inklusive Napoleon, Winston Churchill og mange mange andre af historiebøgenes berømtheder. Breguets ure er desuden omtalt i adskillige litterære værker af forfattere som Balzac, Pushkin og Victor Hugo.

MS besøgte Nicolas Hayek i hans dobbeltsuite på Hotel Ritz en lun sommerdag i Paris, hvor Breguet netop har udstillet 200 fantastiske Breguet-ure.

Hayek, der siden 2000 har været direktør for 234 år gamle Breguet, er ikke en hr-hvem-som-helst. Hayek er manden, der genoplivede den traditionsrige, schweiziske urindustri i 1980'erne, efter at den var blevet tvunget i knæ af billige og meget præcise japanske quartzure. Denne genoplivning bestod af de farverige plasticure, Swatch, der øjeblikkelig blev en kæmpe succes og endte med at give baghjul til de japanske konkurrenter.

Det var dog ikke kun plasticurene fra Swatch, som Hayek fik succes med. Han startede Swatch Group, der i dag ejer Tissot, Certina, Omega, Longines, Rado, Glashütte Original og adskillige andre urmærker i alle prisklasser. Det er derfor ikke uden grund, Hayek kaldes for Papa Swatch af sine nærmeste kolleger.

Hayek er en lille mand på 81 år med libanesiske rødder. Trods sin høje alder er det dog ikke energi, han mangler – ej heller fornuft og erfaring... galore! Det var en blanding af god gammeldaws købmandskab, kulturel interesse og passion, der resulterede i Hayeks køb af Breguet, der tidligere var ejet af et falleret investeringsselskab, som slet ikke forstod at videreføre urmærket.

»Breguet var et sygt, døende barn, og jeg genoplivede det,« fortalte han MS, og efterlod ingen tvivl om, at Breguet netop er det

urmærke, der får hans største opmærksomhed i succesrige Swatch Group – som i øvrigt for nylig er kommet ud med et rigtig fornuftigt regnskab, på trods af den verdensomspændende finanskrisen.

Der er dog ikke meget billig plastic at finde på Breguets fine ure. Tværtimod. Her taler vi en startpris på 85.000 kroner til langt over tocifrede millionbeløb. Med andre ord hører Breguet til i det øvre segment af schweizisk luksustikkeri, bedre kendt som haute horlogerie.

ABRAHAM-LOUIS BREGUET (1747-1823) var en innovativ urmager fra Neuchâtel i Schweiz. Et område, som i dag stadig er domineret af adskillige toneangivende urfirmaer. Breguet var manden bag den præcisionsfremmende tourbillon. En funktion, der stadig anses som noget af de mest komplicerede at konstruere i et mekanisk urværk.

Han lavede ure med mange funktioner i en tid, hvor ting tog tid (Piet Heins tre T'er), ikke mindst Marie-Antoinettes ur, som blev bestilt af en af hendes mange elskere, den svenske Baron Axel von Fersen, der kendte til sin elskerindes forkærlighed for Breguets tikkende vidundere. Måske var Mickey Rourke inspireret af netop denne gave, da han forærede Kim Basinger et Cartier Santos i filmen »9½ Uge«, så hun kunne tænke på Rourkes kærtegn, hver dag, når klokken var 12. Måske ikke...

Desværre nåede Marie-Antoinette ikke at tjekke tiden på gaven fra von Fersen, idet uret først var færdig i 1827, 34 år efter hendes henrettelse, og i øvrigt fire år efter Breguets egen død. Breguets horologiske kundskaber blev dog videreført af hans ansatte i et atelier i Paris.

Og netop på grund af Breguets tilknytning til Paris er hans ure netop blevet udstillet der, på fransk kunsthistories epicenter, Louvre. Louvre er ikke bare Mona Lisas hjem, men også et af de mest berømte kunstmuseer i verden. Dette senest hjulpet godt på vej af en vis Dan Brown og hans bestseller om religiøs mystik, »Da



Nicolas Hayek bar blandt andet dette Breguet med to mobile tourbillonfunktioner. Abraham-Louis Breguet opfandt i 1700-tallet tourbillonfunktionen, et kompliceret værk, der tager højde for tyngdekraften, som påvirker et urs præcision.



Det tog fire af Breguets dygtigste urmagere fire år (2005-2008) at genskabe Marie-Antoinettes elskovsgave fra den svenske Baron von Fersen.

Vinci Mysteriet». Nicolas Hayek spiller dog også en væsentlig rolle i Louvres eksistens – bare ikke på samme plan som Tom Hanks.

NICOLAS HAYEK ER ikke kun kendt som den schweiziske urindustri redningskrans. Han er også stor fan af kunst, musik og kultur i det hele taget. Derfor har han bidraget til renoveringen af en hel vinge af Louvre, Louis XIV-vingen, hvor de 200 unikke og historiske Breguet-ure blev udstillet. Selve renoveringen vil stå helt færdig i 2012, og Hayek har dermed – atter – skrevet sig ind i den franske kulturhistorie.

Hayek »blandede sig« første gang i den royale, franske historie, da han genskabte Marie-Antoinettes elskovsrede, Petit Trianon. Det var her Marie-Antoinette tog imod sine beundrere, den svenske Baron Axel von Fersen inklusive. Ikke nok med, at Marie-Antoinette mistede hovedet – bogstaveligt talt – inden baronens ur var færdig. Det fine ur blev senere også stjålet – i 1983 – fra Mayer Memorial Museum i Jerusalem, der havde udstillet dette lille tikkende kunstværk. Derfor besluttede Hayek sig for at genskabe uret ud fra de gamle tegninger og få fotos, der fandtes, af originalen.

Genskabelsen tog flere af hans mest talentfulde urmagere næsten fire år at færdiggøre. Da Hayek endelig kunne præsentere denne imponerende replika af Fersens elskovstilkendegivelse, besluttede han sig for at gøre dette på Petit Trianon i oktober 2008. Vel at mærke efter at han havde bidraget til renoveringen af elskovsreden i det franske aristokratis midtpunkt, Versailles. Det imponerende ur blev desuden præsenteret i en kæmpe kasse lavet af træ fra et af den omkringliggende haves træer, der var blevet fældet for at give mere lys til de nyrenoverede sale.

Hayek har med andre ord forstået, at noget så gammeldags som et ur skal hjælpes over på slutbrugerens arm ved hjælp af den gode historie. Den gode historie er forførelse, og forføres vil vi alle. Nogle mennesker betaler endda gerne flere millioner kroner for den exceptionelle forførelse – og det er her Breguets ure kommer ind

i billedet. Takket være en lille, rund og kunstelskende mand, der vandt den tikkende krig mod de billige, japanske quartzure.

m-s@berlingske.dk

www.swatchgroup.com

www.breguet.com

www.louvre.fr



Breguet Reine De Naples Gamme er prydet med 40 diamanter, og den unikke, hånddekorede skive er lavet af muslingeskaller.