

Geneve tikker videre

AF KRISTIANHAAGEN

URE

Efter at have set på uryheder fra Ralph Lauren, Girard-Perregaux, Panerai, Jaeger-LeCoultre og Piaget fra SIHH-messen i Geneve gælder det i dag de tikkende kolleger, der ligeledes trodsede avisernes dystre krise-overskrifter og begejstrede de stopfyldte, hviddugsklædte messehaller med horologisk magi – og boblende champagne.

del 2



IWC Aquatimer Chronograph Edition Galapagos Islands

Farveladen er ankommet til IWCs designafdeling. Det beviser den nye serie af dykkerurserien Aquatimer. Dog adskiller en af modellerne sig markant, og det er den gummibelagte Galapagos-version, der minder om en dykkerdragt på grund af kassens belægning. Uret er blevet til via et samarbejde med den 50 år gamle Charles Darwin Foundation, der leder en forskergruppe ved Galapagos-øerne. IWC er involveret i diverse velgørhedsprojekter, blandt andet støtter de også Jacques Cousteaus fond med 2,5 millioner kroner årlig.

Den sorte farve på urets kasse er ikke resultatet af en kemisk PVD-behandling. Det er derimod sort vulkaniseret gummi. »Sort som lava fra øernes vulkaner, og hvid som skyerne, der glider over dem,« som IWC selv omtaler uret.

IWC Aquatimer Chronograph Edition Galapagos Islands koster cirka 46.000 kroner og bliver lanceret til oktober eller november.



Baume & Mercier Hampton Magnum XXL PVD Red Gold

Det schweiziske urfirma, Baume & Mercier, fejrer i år 15 års jubilæum for sin Hampton-serie, der blev introduceret første gang i 1994. Urene, der oser af amerikansk fritid ved det populære feriested uden for New York, havde fået nogle små ansigtsløft – men heller ikke mere. Baume & Mercier er et urmærke, der ikke påtvinger sine urkollektioner nye design, bare for designets skyld. Det er både prisværdigt – og en smule kedeligt.

Kedeligt kan man dog ikke kalde Hampton Magnum XXL PVD Red Gold. Denne nylancerede model oser af dramatik og materialefusion.

Den matte krokodillerem klæder det mørke ur utroligt godt, og finish på hele uret er med til at retfærdiggøre en pris, der dog oser lidt for meget af de 23 gram rødguld, der pryder det veldesignede ur.

Baume & Mercier Hampton Magnum XXL PVD Red Gold koster cirka 45.000 kroner.



Parmigiani Pershing Tourbillon

Det lyder som en italiensk ost, som man ynder at rive over sin pasta. Men hverken det italienske, eller ost for den sags skyld, har noget som helst at gøre med det lille, men særdeles respekterede urmærke, der producerer små 6.000 ure om året. Der er tale om finesse og håndværk ud over det sædvanlige, hvilket en arbejdsstyrke på cirka 600 særdeles kompetente urmagere, ingeniører og værkdecoratører bevidner. Parmigiani nyder en stille succes, der fortjener bragende bifald, og dette ikke kun, fordi de bruger Patek Philippe-quartzværker til deres billigste dameure, eller Hermès-remme til deres ure. Det skyldes den forståelse for ypperlig urmageri, der præger hvert eneste ur, som forlader det bette tikkende firma i Val Fleurier i Schweiz. Kvalitetskravene er meget høje hos firmaet. Faktisk så høje, at de har opfundet deres helt egne regler for præcisionskontrol og yderligere inviterer eksterne urmagere til at komme og prøve kræfter med deres ure.

Seneste skud på stammen er Pershing-kollektionen, der er opkaldt efter power speedbåde. Et sporty design, blandet med urmageri og håndværk fra øverste hylde. Det bliver næsten ikke bedre – eller dyrere. Viste Pershing Tourbillon – der kun produceres i 40 styk – koster nemlig langt over 1 million kroner. Men så er kassen også lavet af palladium.



**A. Lange & Söhne
Richard Lange
Pour Le Merit**

Det tyske urfirma A. Lange & Söhne er en af de udstillere, der hvert år præsenterer nogle af SIHH-messens ypperligste ure. Det er detaljerytteri og håndværk fra den gammeldags skuffe, der præger Lange.

Det var bagsiden af Pour Le Merit anno 2009, der fik klapsalverne frem, idet værket indeholder intet mindre end 636 dele, hvoraf den mest imponerende del minder om en cykelkæde, også kendt som fusée. Fusée-kæden er en gammel opfindelse, som Langes værkdesignere fandt frem fra de imponerende horologiske gemmer og derfor valgte at relancere i retfærdig DNA-ånd.

Det lille Glashütte-urfirma har en årlig produktion på små 6.000-7.000 ure. Hvert enkelt værk håndfines, og selv de dele dekoreres med tysk grundighed og schweizisk finesse. Pour Le Merit koster cirka 600.000 for pinkuldversionen og cirka 700.000 for platinversionen.

FORHANDLERE - Cartier tlf: 33 14 35 10 - IWC tlf: 33 12 02 05 - Audemars Piguet tlf: 33 11 53 10 - Baume & Mercier tlf: 33 12 02 04 - A. Lange & Söhne tlf: 33 14 12 08 - Parmigiani tlf: +41 32 862 66 83 - Roger Dubuis tlf: +49 89 559 84 311





Audemars Piguet Royal Oak Offshore Survivor

Audemars Piguet er en af de sidste bastioner af familieejede urfirmaer, men igen i år florerede rygterne om overtagelse af det anerkendte urmærke, og dette af Richemont, der i forvejen ejer langt størstedelen af de udstillede urmærker på SIHH-messen. Audemars Piguet er primært kendt for sine store markante sportsure i Royal Oak-serien, Offshore. Det var blandt andet Arnold Schwarzenegger, der var med til at gøre mærket populært, da han bar et af APs ure i filmen »End of Days«. Uret, af samme navn, er i dag et af de allermost samlerverdige fra Offshore-serien.

I år mente AP, at det var på tide at introducere et ur, der passede til den behårde urbane livsstil. Under alle omstændigheder er sidste skud på stammen fra Offshore-serien døbt Survivor, hvilket i øvrigt er navnet på den amerikanske pendant til TV3's »Robinson Ekspeditionen«.

Store hængsler, gummibelagt bagkasse og kulsort kasse, præger urets dramatiske udseende. På trods af en skyhøj pris, er der ingen tvivl om, at dette ur vil hænge om armen på mange urtossedede bysoldater, der hver dag kæmper sig gennem lange bilkøer, for derefter at begive sig ud i en uretfærdig kamp med tastaturet på kontorets computer.

Audemars Piguet Royal Oak Offshore Survivor koster cirka 150.000 kroner.



Roger Dubuis King Square Chronograph

Roger Dubuis er et af moderne schweizisk urhistories mest imponerende mærker. Siden firmaet poppede frem i 1998, er der kommet intet mindre end 32 unikke, mekaniske værker ud fra de kompetente urmagere i Geneve. Desværre har firmaet også været præget af voldsomme retssager, og sidste år solgte ejeren, Carlos Dias, så sine 60 procent til Richemont, der i forvejen ejer både Cartier, IWC, Panerai og mange andre fine urmærker, der også er repræsenteret på SIHH-messen.

Gudskelov fortsætter produktionen af urene, og det er altid en fornøjelse at prøve Roger Dubuis urene på armen.

Der er tale om kreative og farverige løsninger af et, til tider, ellers så reaktionært produkt som et armbåndsur.

Det 40 millimeter store, firkantede King Square Chronograph af rosaguld med orange skive, samt kasse- og værkfinish i særklasse, er seneste skud fra det unge firma, der med dette ur beviser, at der stadig kommer fede nye modeller ud fra Roger Dubuis, selv med nye ejere ved roret. Desværre er sublim kvalitet og ditto horologisk kreativitet en speget affære. King Square Chronograph, hvis mekaniske værk indeholder 273 separate dele, koster nemlig over 250.000 kroner.



Cartier Haute Horlogerie Santos 100 Skeleton

Cartier omtales ofte som »blot« et smykkefirma, der laver ure. Det er en smule uretfærdigt, idet Cartier både producerede verdens første kommercielle armbåndsur – Santos i 1904 – og i dag laver værker i den øvre klasse, der i urlingo kaldes haute horlogerie. Det kan løseligt oversættes til finere urmageri. Deres montere her fra SIHH var da også fulde af ure af den fineste slags, alene fire af deres seneste herreure indeholder præcisionsfremmende tourbillon af egen produktion. Med andre ord bevæger Cartier sig mod en ny credo: »King of jewellery – Prince of watch making.«

Dette 46,5 millimeter store Santos 100 er lavet af palladium, har et fascinerende skeletteret værk, og er endnu en fryd for både lægmand og urtossedede purister. Forvent langt mere af samme kvalitet de kommende år.

Cartier Haute Horlogerie Santos 100 Squelette koster cirka 300.000 kroner